

2 NOVEMBER 6



H i F i F O R U M s F O T O T Ä V L I N G



Vänner!

Jag är fotograf och domare i Hifi Forums Fototävling.

Jag hoppas innerligt att ingen tar illa upp utav att jag ofta skriver vad jag tycker. Kommentarererna här är som jag brukar kommentera fotolevers arbete när vi har workshops.

Det finns 8 poängplatser och det är troligt att du som hamnat utanför poängplats tycker att en eller flera eller allihopa :) är sämre än din bild. Vill bara meddela att du är inte ensam. Alla tänker så...

Hoppas ni tycker det är kull!

Mvh, Dan Lindberg (<http://www.danlindberg.com>)

Obs! bilden ovan är ej med i tävlingen.



1

TOBBE L (10p)

Härligt perspektiv med saturerade färger. Klockren färgkombination med djupblå gitarr, röd klädsel och mörk bakgrund. En kraftfull bild som man enkelt "tar till sig". Typisk idébild som man planerar men här får jag intrycket av att det är en spontanbild, bra. Att tolkningen av temat varit annorlunda är inget jag lagt vikt på.

Kritik: Jag hade önskat att bordet till vänster om högra handen inte varit med, likaså stolssidan.

Totalt sätt en vinnarbild med bra sinne för komposition där färgerna och perspektivet spelade en avgörande roll. GRATTIS :)



2

ENGELHOLM AUDIO (8p)

Detta är "stämning". Ytterligare en dag går mot kväll. Sitter på balkongen precis mitt i stan och läser sin nyinköpta favorittidning. Det tutas på gatan, ett myller av folk, gatlamporna har tänts och trots "stadsbruset" filtrerar damen detta av gammal vana och läser en intressant artikel. Det är bara bubbelvatten i glaset för hon har tänkt och ta ett par glas vin lite senare på ett enkelt hak två kvarter bort med en arbetskamrat.....

Kritik: jag hade velat se vänsterväggen och närmsta delen av balkongräcket helt vinkelrätt i 90 grader. Jag hade beskurit lite hårdare, balkongräcket ur bild och ingen himmel längst bak, men varit noggrann med att få med den gruppen oskarpa människor på trottoaren då dessa är en viktig komponent för bilden. Jag hade lagt på ett lätt varmfiler på vänster sida där blästicket tar lite överhand.

Mycket bra bra skärpedjupskontroll och placering av skärpan!

3

V4 (6p)

En komposition helt enligt skolboken - i positiv bemärkelse. Det syns ögonaböj att V4 har fotograferat mycket och har sinne för det. Exponeringen är "spot-on" med tydlig kontur på solen och mjuk gradering av de röd/gula tonerna. Objektivvalet med tele är rätt här för att komprimera djupet och få den otroligt mjuka renderingen av skogspartiet i bakgrunden.

Jag har ingen kritik på denna bild, utan snarare ett önskemål, jag hade velat separera de tre växterna i blickfånget så det fanns luft mellan dem och isåfall tagit bort den fjärde längre ner. Då hade bilden fått en komplett balans med solens position och blänk som en linje och de tre växterna som en gruppering till vänster. Men, som sagt, den är mycket bra genomförd precis som den är.





4

JÖRGEN G (5p)

Nostalgi "tågen" gör sig alltid bra på bild. Den blå färgen är tacksam och dessutom får du hjälp av den röda bussen i rörelse bakom som binder ihop det hela. Liv och rörelse. Det känns lite ruggigt och kallt men inte tillräckligt ruggigt för att man ska fastna helhjärtat. Tänk dig en dramatisk himmel, svarta åskmoln med konturer, där uppe till vänster...då hade man längtat för att få gå in i spårvagnen och åka hem och göra sig en kopp varm choklad.

Lite synd också att man inte tydligare ser innerbelysningen i vagnarna. Trots dessa ord så fastnade jag för bilden iallafall, det händer något och den förmedlar något väldigt verkligt - vardagen.

5

ZALVE (4p)



Örebro Tingsrätt. Tema "Stämning". Bonus för kreativt tänkande. Bilden är tagen i "den blå timmen" precis ner solen gått och lagt sig då allt naturligt ljus blir blått, därav denna trevliga blå himmel fast gatlampan och fönster framträder på sitt "nattliga" sätt. Man har inte lång tid på sig att ta en sådan här bild så kunskapen om detta är bra. Det blir lite konflikt i att man ser en "trevlig" himmel och våt gatusten men rent färgmässigt är det fint. De två släcka fönsterna är perfekt att det är just dem, detta hjälper att lyfta bilden. Vidare är det bra exponerat med bra struktur i både fasad och gatan. Färgtonerna är kluriga med så mycket blandljus men här har du lyckats helt perfekt, känns mycket naturligt.

Kritik: Trädet och stora ljusa skyltfönstret stör mer än det tillför.

Normalt sätt gillar jag parallella linjer vid arkitektur fotografering, men vill man skapa denna effekt som du gjort, ska man göra det ordentligt utan mjäk så att det är uppenbart att man gjort så på vilje. Jag hade dock gått ännu längre och tagit den vidvinkligaste optiken i bagen, lagt mig på ett liggunderlag rakt på gatan, haft optiken 5cm från första gatustenen och sedan koncentrerat mig på tingsrätts huset vänster om stupröret.



6

KAMELIA (3p)

Vem känner inte "stämning" vid havet. De flesta jag känner iallafall. En ryttare på sin häst rider på en, till synes, enorm sandstrand. Ser ni den exakt raka horisontlinjen? Jag är extremt nogga med detta och gläder mig när andra fotografer "tänker" på detta. Jag tycker också om att himmel och strand är väldigt lika varandra i flammighet/struktur, det blir som man målat med vattenfärg nästan. Dessutom med mjuka pastellfärger även om havet kunde haft en lite mer inbjudande färgton.

Kritik: Jag gillar att häst och ryttare är så liten i bild, detta förstärker känslan av strandens storhet, men jag hade velat ha dem lite närmre så att de inte bryter horisontlinjen och kan man flytta dem lite mer till höger i bild så är det ännu bättre! Annars en skön bild med frihet som nyckelord.



7

STEREO
AUDIO (2p)

Stämning kan ju även vara "dålig stämning". Jag får ruskiga vibbar från den här bilden. (hoppas inte jag trampar på några tår nu...). Det känns som allt möjligt läskigt har hänt därinne. Farligt område, mörkt, fuktigt, bråk, skitigt - taskig stämning. Man skulle nästan kunna leka med tanken att fotografen var väl medveten om detta och sitter i bilen, har rutan nere, sticker ut kameran medan bilen är på tomgång, tar bilden och drar ivär med et litet däckskrik....



8

LEOARIETIS

(1p)

Vem är det som går är borta? Är det en pensionär eller en 14 årig skolpojke? Vad har han för livshistoria? Den mystiske personen i parken....

En utan tvekan trevligt komponerad bild som har den styrkan att man kan uppleva den olika beroende vem som tittar.

Denna bild hade placerat sig högt upp ifall "förgrundsramningen" hade varit fylld med genombelysta höstlöv såsom högernsida och den vita himmeln då inte hade syns, detta hade gett en helt annan tyngd och ökat mystiken. Dessutom hade jag väntat att ta bilden tills cyklisten längst bak var utom synhåll, denna bild handlar om 1 person och inte fler.

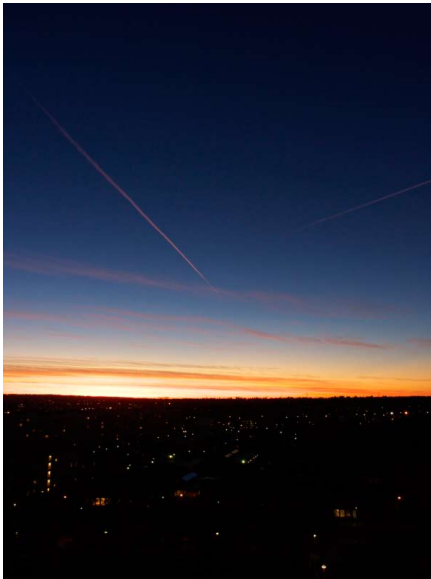
Tanken är dock bra och det är inte mycket som skulle varit annorlunda för att du skulle fått en riktig höjdare till bild.



AKKELISAUDIO



CITROMAN



CLAES-IRELAND



PETTERSSON



PLIND



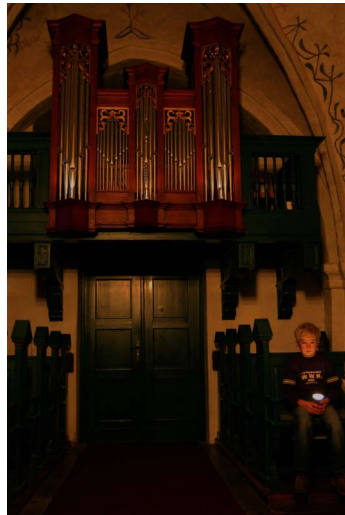
MAYRO



GUS



ZTENLUND



RIP 59

