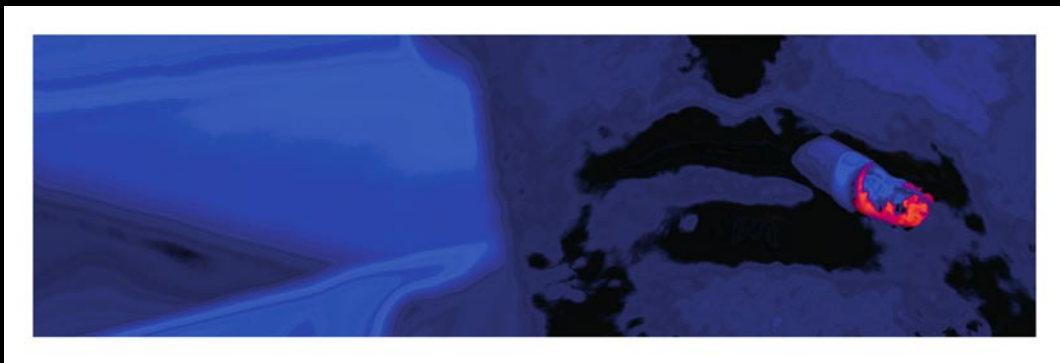


2 0 0 6
D E C E M B E R



H i F i F O R U M s F O T O T Ä V L I N G



DECEMBER 06

Jag har ingen aning vem som har fotograferat vilka bilder. Allt för att det inte ska finnas möjlighet för omedveten favorisering.

Grattis till poängtagarna :)

/Dan



1 (10p)

Jag har sett en hel del bilder med detta tema och det är svårare än man kan tro att få det att harmonisera. Kompositionen är mycket bra och ljussättningen är genomtänkt. Mjukheten strålar i bilden, strukturen i huden är tydlig och ger liv. Det monokroma utförandet skapar mystik och känsla. Vidare gillar jag att lutningen från rygg och stjärt upplevs lika, att bakgrunden är oskarp men ändå lite flamig och således skapar ytterliggare djup.

Hade jag ändrat något hade det varit att öka kontrasten något för att öka dramtiken något, alltså svartare i botten i bild och några steg ljusare bakgrund, men hela tiden haft kontroll på den fina exponeringen av strukturen av huden.

En bild som inte skämts för sig upptryckt på canvas och hängd ovanför en Ferrariröd designad skinsoffa i ett minimalistiskt vardagsrum. Klass!

2 (8p)



Detta gillar jag. Man går nära, så nära att hela huvudattraktionen går ur bild men huvudet är placerat enligt skolboken. Råven är i rörelse och påväg rakt förbi kameranlinjen, blicken är koncentrerad och man ser inte ifall han smyger eller har bråttom, fast kanske med så spetsiga öron indikerar att han smyger.... Skärpedjupskontrollen är kanon, tyvärr är filen så liten att jag kan inte se ifall fotografen lyckats fånga ögat som fokuseringspunkt, är det så, så är detta en fullträff. Är den fokuseringspunkten missad så får vi nöja oss med en bild som bygger på känsla, action och samtidigt mjuka linjer. Ett annat plus är färgskalan som bygger på guldbrunn och den blurriga gröna bakgrunden, inga andra störande färger utan bara mjukt och fint.



3 (6p)

Naturen är fantastisk och visst blir det en härlig kontrast med mjuka formationer mossor med en vass grön färg mot en grå, hård klippvägg! Här kan man sitta länge och hitta nya små detaljer hela tiden. Den passar utmärkt till månadens tema och en väl värd tredjeplats. Jag hade dock gärna sett en alternativbild där du valt ut ett betydligt mindre område och ställt upp kameran helt parallellt med klippan utan vinkel, använt optikens maximala prestanda (vanligvis bl.8-11) och gått för bästa skärpa i hela bilden och så nära att man kan sträcka ut handen och känna på den mjuka mossan och likaväl tydligt se strukturen i stenen.



4 (5p)

Ytterliggare en naturbild som klarat sig bra i månadens tävling. Medellångt eller långt tele komprimerar djupet och skapar ofta en fin boké vid större bländare. Bakbelyst blomblad ger både fin färg och ökar kontrasten vid konturerna. Bra komponerat även om jag önskat, antingen fler oskarpa blommor i bakgrunden alternativt inga alls.



Tre bidrag med liknande idé denna månad. Jag gillar detta resultatet bäst utav dessa. Nackdelen är att även om man planerar för ett specifikt resultat så är det lite turbetonat hur det blir. Man kan förbereda platsen eller ljuskäglor, experimentera med öppen slutare eller använda sig av multiexponeringar osv. Resultatet kan bli oehört intressant, men ur en fotografisk synvinkel svårt att bedömma - däremot idé, kreativitet och resultat kan man alltid tycka till om. I detta fall - I like it :)

5 (4p)



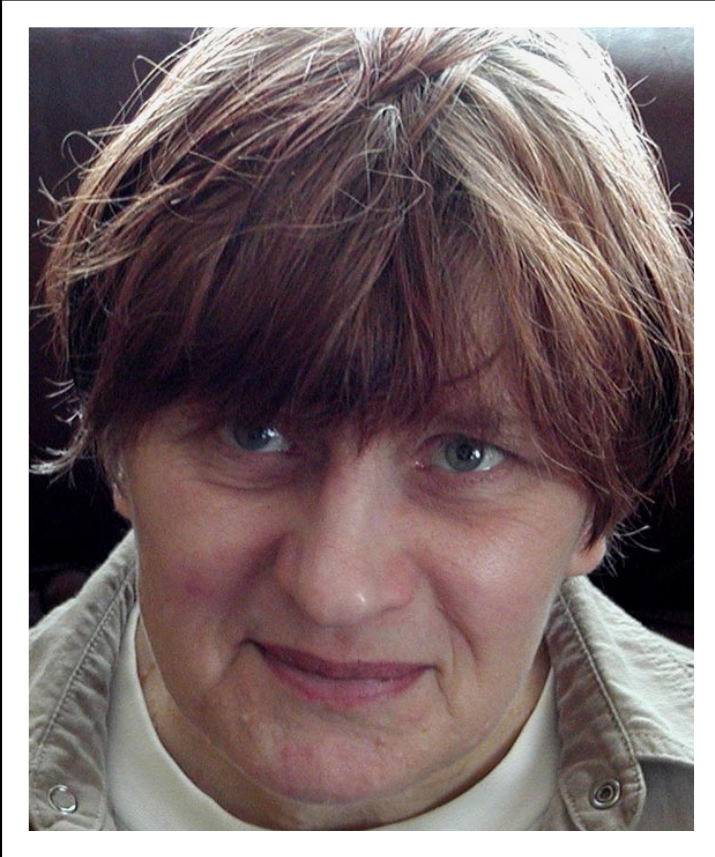
6 (3p)

Jag fick tänka till några sekunder innan jag såg vad detta var. Det roliga är att även när du uppfattar motivet så måste du fortsätta att tänka till om vad som är speglingar. Helt enkelt en klurig bild med annorlunda komponering. Den blå färgen lugnar ner helheten och skapar balans. En kul bild.



7 (2p)

Kreativ idé. Fina färger. Absolut mjuka linjer. Saknar ett "snyggt" vitt moln i himmeln och jag hade velat ta bort blänken i ballongerna.



8 (1p)

Naturliga, osminkade porträtt är ofta ärliga och trevliga att ta till sig. Just denna bild har ganska många tekniska brister men den vinner en poäng på "äktheten" i både bild och sinnesstämning.

